

Depuis la nuit des temps, Vârânâsî-Bénarès, l'antique Kâshî – « *Ville resplendissante de toutes les lumières* » – irriguée par les eaux célestes du Gange n'a cessé d'attirer à elle nombre de pèlerins. Le tout premier d'entre eux fut le dieu Shiva, suprême *Yogi*, qui accueillit sur son chignon d'ascète les saintes eaux ruisselantes de Gangâ (le Gange). Kashî est, par essence, la cité cosmique que jadis Shiva plaça sur son *Trident*, à jamais élevée entre Terre et Ciel ; une ville initiatique réfléchie dans les arcanes du labyrinthe, avec ses temples et ses palais grandioses surplombant

les *ghâts* aux escaliers majestueux qui descendent vers le fleuve où des fêtes éblouissantes ont rendez-vous avec le cortège des astres.

Mise en lumière par les figures des mythes antiques reflétés dans le prisme des symboles, cette capitale spirituelle, au cœur vibrant de l'Inde, captive l'imaginaire des voyageurs par le recueillement hiératique des gestes millénaires, la joie mystique des bains dans les flots vénérables, les foules ferventes en présence, l'ondoiement des couleurs toujours plus éclatantes...

Dans ce théâtre de vie et de ferveur s'accomplissent sans cesse, au bord du Gange, rites, sacrements et cérémonies. Au cœur des petites ruelles ombragées et pittoresques – ou *galis* – se déploie une animation intense. Et chaque soir, au coucher du soleil, pour la cérémonie de l'*âratî*, des arabesques de feu tracées par les flambeaux des prêtres, embrasent et honorent les eaux divines.

Cet ouvrage qui envisage la ville antique et contemporaine – avec ses traditions culturelles et artistiques, son artisanat varié aux soieries si raffinées... – est un vivant témoignage élaboré au fil de longs séjours méditatifs, nourri d'échanges avec les *pandivs* (érudits), les maîtres spirituels et les *yogis*, enrichi de conversations avec des hommes instruits, des pèlerins ou avec l'homme de la rue ; autant de partages secondés par la lecture des textes anciens.

Dans une dernière partie, l'auteur, nous fait vivre son expérience intime de la ville - ses enchantements ou son infinie nostalgie – sa découverte enthousiaste de « *Bénarès à cœur et à fleur de peau* », lieu géométrique d'une rencontre poétique à partager avec chacun de ses lecteurs, avec le voyageur qui se fait pèlerin.

*Après s'être passionnée pour le Gange et l'Himalaya, thèmes et terres d'altitudes, qu'elle a explorés lors de ses nombreux voyages en Inde, Mireille-Joséphine Guézennec – Himabindu – philosophe de formation, initiée au sanskrit, aux arts et aux savoirs traditionnels et divinatoires de l'Inde, a nourri au cours de longs séjours à Bénarès-Vârânâsî, sa passion intellectuelle, spirituelle et de cœur pour la cité sainte de Kâshî-Vârânâsî.*

*Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages : Gange aux sources du fleuve éternel, Éditions Cheminements ; Gange in search of the Source, Éditions Rupa and co, à Delhi ; Inde singulière et plurielle, L'àpart Éditions.*



Avec le Patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

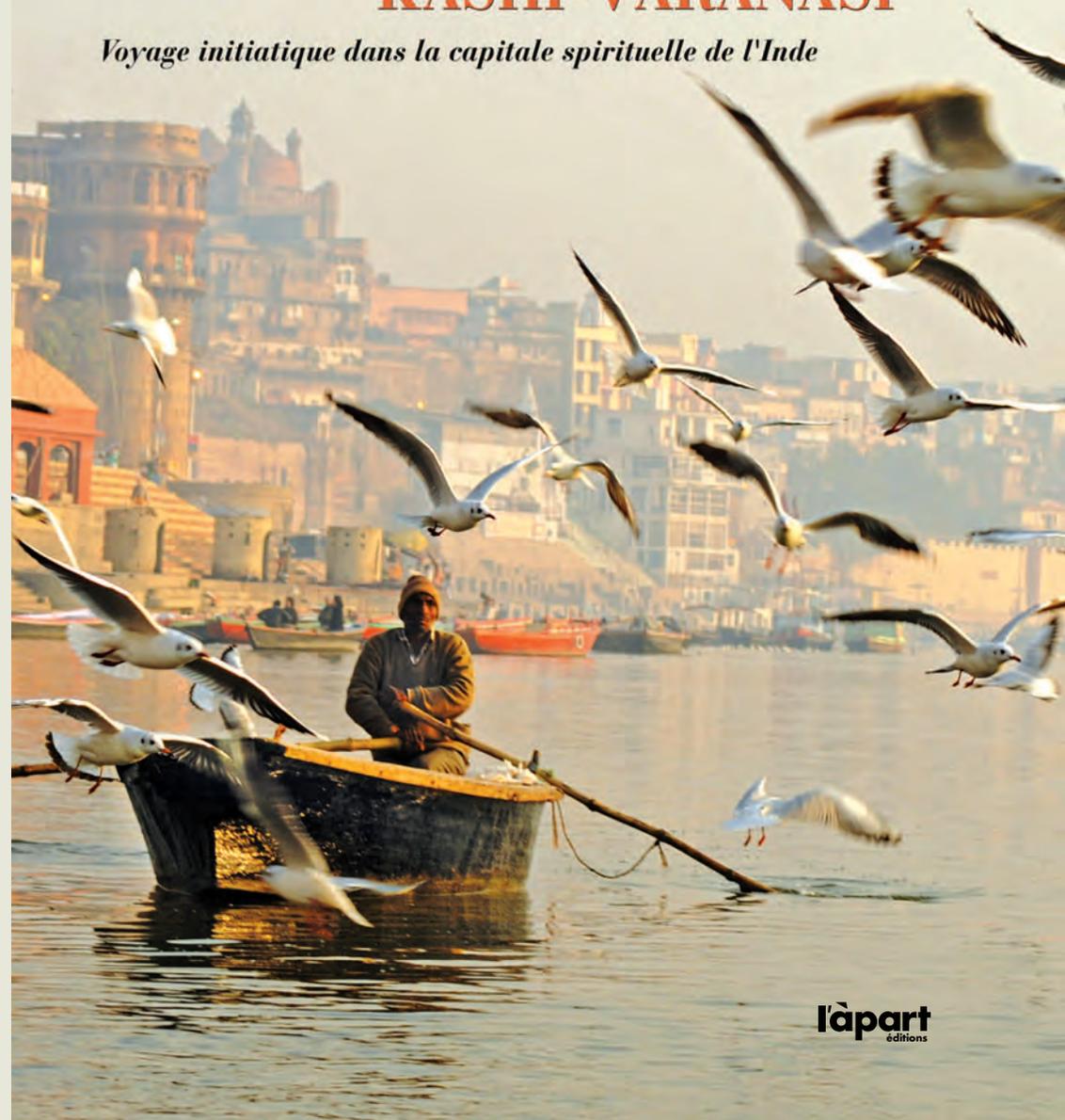


Mireille-Joséphine Guézennec

# BÉNARÈS

## KÂSHÎ-VÂRÂNÂSÎ

*Voyage initiatique dans la capitale spirituelle de l'Inde*



**l'àpart**  
éditions

# BÉNARÈS

*Intemporelle, initiatique et contemporaine*

## Préface

**Introduction : La ville sainte de Kâshî et la quintessence des Lumières**

### 1 - Kâshî « Cité des Lumières » et souveraineté du dieu Shiva

I - Origines et sources mythiques

II - Géographie sacrée et la création du Mandala de Kâshî



### 2 - Gangâ, le Gange et l'harmonie cosmique

III - L'allégorie des eaux célestes et le théâtre des rites

IV - Dénouement du Temps et des hiérophanies en présence



### 3 - Pèlerinages, fêtes et célébrations

V - Vivre les pèlerinages et leurs traditions ancestrales

VI - Au cœur vibrant des fêtes qui scandent l'année



### 4 - Vârânasî-Bénarès et les vicissitudes de l'histoire.

VII - Apogée, invasions ruineuses & temps de renaissances



### 5 - Savoirs et sagesse – Patrimoines matériel et immatériel

VIII - Des savoirs et des savoir-faire en héritage

IX - Spiritualité, science du yoga et émotions esthétiques

X - Prestigieux héritage architectural et patrimoine spirituel des eaux



### 6 - Bénarès à cœur et à fleur de peau...

VI - Bénarès ou le quotidien révélé

VI - En cheminant sur les Ghâts et au fil des eaux...



## Conclusion :

**Hommage du feu au Gange - Cérémonie de l'âratî au soleil couchant**

**Glossaire des termes sanskrits, hindis et des noms propres**

**Remerciements**

**Bibliographie**