



LES RENCONTRES CULTURELLES DE LA MAISON DES INDES

Septembre 2014 à mars 2015

www.maisondesindes.com



SEPTEMBRE

C - Sari et turban

Mardi 16 septembre, 18 h 30

Parmi les nombreux exemples d'artisanat local qui ont éveillé la curiosité des voyageurs occidentaux en Inde, le costume traditionnel féminin connu sous le nom de sari, et l'accessoire masculin typique du turban ont particulièrement fasciné l'œil européen. Nous présenterons ici les éléments constitutifs, les techniques de tissage et de teinture, les modes de drapés différant selon les régions, les motifs chromatiques, géométriques, végétaux et animaux qui en décorent le tissu. Une attention particulière sera accordée à leur symbolisme, qui renvoie au complexe univers de valeurs et croyances auto-religieuses de l'Inde. On illustrera enfin leur emploi dans la vie quotidienne et sur la scène.
Tiziana Leucci, anthropologue.

I - Images du Rajasthan

Mardi 23 septembre, 18 h 30

Une découverte du pays des princes, où forts et palais somptueux continuent à donner vie aux légendaires épopées des guerriers rajpoutes, où bazars tortueux et bigarrés rivalisent de gaieté avec une campagne belle et contrastée.
Animé par l'un de nos spécialistes.

C - Conférence I - Information-voyage

I - Images de l'Inde du Sud

Mardi 30 septembre, 18 h 30

Tamil Nadu, Kerala, Karnataka : une traversée de l'Inde du Sud en images. Les centres d'art dravidiens, les scènes rurales, les innombrables sanctuaires dans une nature luxuriante révèlent une Inde au charme irrésistible, fortement marquée par la culture brahmanique.
Animé par l'un de nos spécialistes.

OCTOBRE

C - Sigiriya, un point culminant de l'architecture de l'antique Ceylan

Mardi 7 octobre, 18 h 30

Le palais et les jardins d'agrément de Sigiriya ou « Rocher du Lion », construits par le roi paricide, (Kassapa 477-495 CE), occupent le sommet et les alentours d'une roche monolithique qui s'élève à 200m de hauteur, l'ensemble étant entouré d'une enceinte fortifiée. Dans ce complexe très élaboré, bien caractérisé par un sens de l'aménagement des espaces et le goût des ordonnancements, par des recherches de plan et de la volonté d'utilisation des perspectives, on rencontre pour la première fois au Sri Lanka, sept cent cinquante ans après l'introduction du bouddhisme, une architecture civile qui révèle une science que les fondations

antérieures n'invitaient guère à imaginer. Les remparts et les fossés construits uniquement pour les valeurs esthétiques, les jardins paysagers, des bassins et des piscines géométriques aménagés en chahâr bâgh, des fontaines jaillissantes créant l'impression d'un miroir où coule l'onde murmurant sur un fond de cristal, des palais d'été entourés d'eau qui les transforme en lieux aérés et ombragés où il est agréable de séjourner dans un pays accablé de soleil, la façade du rocher ornée des nymphes célestes émergeant des nuages et évoquant les rencontres amoureuses, et enfin, situé au sommet du rocher, le palais ou Alakamanda, « demeure d'un dieu » suscitent l'atmosphère du paradis dans les fondations mésopotamiennes, dans la littératures populaires de l'Iran médiéval et dans les jardins des Grands Moghols.

Osmund Boparachchi, archéologue et historien de l'art.

I - Images de l'Inde du Nord

Mardi 14 octobre, 18 h 30

Delhi, Agra, Gwalior, Khajuraho, Bénarès, Lucknow, Calcutta, Bhubaneswar, Puri... autant de découvertes inoubliables qui révèlent la diversité d'une grande civilisation. Puissance des forts moghols, raffinement exquis des sculptures des temples qui, de leurs gestes gracieux, témoignent du niveau artistique atteint en Inde du Nord il



NOVEMBRE

C - Le kathakali : théâtre dansé du Kerala

Mardi 4 novembre, 18 h 30

Le kathakali met en scène les dieux, héros et démons de la mythologie hindoue. La conférence portera sur les codes élaborés qui structurent cet art scénique : langage des mains, expressions du visage, symbolique des couleurs. L'exposé traitera aussi des histoires que raconte le kathakali - les grandes épopées du Ramayana et du Mahabharata.

Michel Lestrehan, danseur de kathakali et cofondateur de la compagnie Prana.

Signature : Femmes du Rajasthan, Ombre et lumière

Mardi 18 novembre, 18 h 30

Eric Sellato, photographe, présentera et dédicacera son ouvrage. Un beau livre associant des portraits de fillettes et de femmes dans leur vie quotidienne à des extraits de poèmes indiens couvrant, du Mahabharata à Tagore, quelque 2000 ans. Par ce jeu de miroirs, 13 poètes du sous-continent s'expriment sur la vie des femmes d'aujourd'hui. Éditions Kodda.
Entrée libre.

y a plus de dix siècles ; Bénarès, ville sainte entre toutes baignée par les eaux du fleuve de la délivrance, le Gange ; bouillonnement de la métropole de l'Est, ancienne capitale du Raj, la mythique Calcutta.

Animé par l'un de nos spécialistes.

I - Images du Sri Lanka

Mardi 21 octobre, 18 h 30

Une exploration en images d'une île chatoyante, qui allie une nature exubérante et des monuments bouddhiques de toute beauté. Temples, bouddhas monumentaux, réserves animalières, vestiges coloniaux, plages : rien ne manque à ce petit pays comblé par les dieux.

Animé par l'un de nos spécialistes.

C - Images de l'Inde du Centre

Mardi 28 octobre, 18 h 30

Ajanta, Burhanpur, Mandu, Bhopal, Pench... Ces noms ne vous disent rien ? L'Inde du Centre égrène des sites fabuleux : petites villes saintes où se pressent les foules bigarrées de pèlerins, forts rajpoutes et palais moghols qui riont rien à envier à leurs cousins du Nord, denses forêts où se tapit, parfois, le roi des félins, petits bijoux d'artisanat dans des villages oubliés... Les merveilles de cette région riche et exubérante vous sont révélées au cours de cette présentation.

Animé par l'un de nos spécialistes.



C - Bénarès, au cœur de la cité initiatique

Mardi 25 novembre, 18 h 30

Ourlée par le Gange, la ville sainte de Bénarès nous plonge dans la découverte d'une cité éternelle aux mille et un temples et sanctuaires, où les traditions immémoriales toujours vivantes des rites et des cérémonies forgent l'âme des millions de pèlerins, où la beauté des lieux sacrés fait écho à la ferveur des hommes, où le temps mythique au présent se tisse...

Mireille-Joséphine Guézennec, philosophe et photographe.

DÉCEMBRE

C - L'unité indienne dans la diversité

Mardi 2 décembre, 18 h 30

Depuis toujours, l'Inde a connu des épisodes de centralisation avec des pouvoirs forts et des épisodes de décentralisation avec une multitude de petits royaumes plus ou moins puissants. En 1947, au moment de l'Indépendance, l'Inde a été divisée en deux entités politiques distinctes sur des bases religieuses et depuis cette tragédie, le pays est par vagues successives confronté à ses diversités. Aujourd'hui, le pouvoir indien est entre les mains des nationalistes

C - Conférence I - Information-voyage

hindous et la question de l'unité dans la diversité est plus que jamais cruciale.

Faisal Hanif, historien

I - Images du Rajasthan

Mardi 9 décembre, 18 h 30

Une découverte du pays des princes, où forts et palais somptueux continuent à donner vie aux légendaires épopées des guerriers rajpoutes, où bazars tortueux et bigarrés rivalisent de gaité avec une campagne belle et contrastée.

Animé par l'un de nos spécialistes.



Diwali à La Maison des Indes

Samedi 8 novembre, 15 h 00

À l'occasion de la fête indienne des lumières, Diwali-Deepavali, venez nombreux à La Maison des Indes pour partager un moment convivial. Danse et musique sont au programme de cet après-midi de réjouissances, autour d'un thé indien, bien entendu. Une invitation à la fête, animée par une équipe de spécialistes !

Renseignements et inscriptions auprès de La Maison des Indes



JANVIER

C - Shiva terrifiant et bienveillant

Mardi 6 janvier, 18 h 30

Shiva est l'un des dieux les plus anciens et les plus vénérés de l'hindouisme. D'une personnalité riche et complexe, il peut apparaître sous des aspects contradictoires, en destructeur du monde ou en père de famille, tantôt violent et marginal, tantôt paisible et suprême.

Magali Vacherot, historienne de l'art

C - Les porteurs de gamelles de Mumbai : un petit métier hors du commun

Mardi 13 janvier, 18 h 30

Qui se promène à l'heure du déjeuner en plein centre de Mumbai est inmanquablement attiré par la circulation des hommes transportant des chargements impressionnants de gamelles métalliques à étages. Ces porteurs de gamelles, appelés dabbawalla ou tiffin carriers, appartiennent à une organisation chargée de distribuer le repas de midi des employés de bureau et des fonctionnaires qui, habitant dans la périphérie, travaillent dans le centre de Mumbai. Cette profession a parfois inspiré la littérature - l'un des personnages du célèbre roman de Salman Rushdie, *Les versets sataniques*, est un dabbawalla - et plus récemment le cinéma, avec le

film à succès *The Lunchbox* sorti en salle cet hiver. Photos et extraits de films à l'appui, découvrez ce petit métier qui révèle tant de la société indienne...

Alexandra Quien, ethnologue.

I - Images de l'Inde du Sud

Mardi 20 janvier, 18 h 30

Tamil Nadu, Kerala, Karnataka : une traversée de l'Inde du Sud en images. Les centres d'art dravidiens, les scènes rurales, les innombrables sanctuaires dans une nature luxuriante révèlent une Inde au charme irrésistible, fortement marquée par la culture brahmanique.

Animé par l'un de nos spécialistes.

I - Images de l'Inde du Nord

Mardi 27 janvier, 18 h 30

Delhi, Agra, Gwalior, Khajuraho, Bénarès, Lucknow, Calcutta, Bhubaneswar, Puri... autant de découvertes inoubliables qui révèlent la diversité d'une grande civilisation. Puissance des forts moghols, raffinement exquis des sculptures des temples qui, de leurs gestes gracieux, témoignent du niveau artistique atteint en Inde du Nord il y a plus de dix siècles ; Bénarès, ville sainte entre toutes baignée par les eaux du fleuve de la délivrance, le Gange ; bouillonnement de la métropole de l'Est, ancienne capitale du Raj, la mythique Calcutta.

Animé par l'un de nos spécialistes.



EXPOSITION
Femmes du monde
Du 27 février au 5 juin 2015

Les Maisons du Voyage célèbrent les femmes du 27 février au 5 juin 2015 à travers une exposition « Femmes du monde ».

L'exposition servie par de grands photographes se déploie sur trois sites autour de la place Saint-Sulpice à Paris. Le visiteur est invité à un tour du monde aux sources de l'éternel féminin.

FÉVRIER

C - Calcutta : métropole impériale ou reine des bidonvilles ?

Mardi 3 février, 18 h 30

Adorée par ses poètes, cette ville, à la personnalité chaleureuse, qui fut capitale de l'empire des Indes pendant plus d'un siècle, a participé à tous les combats idéologiques de la modernité. On a voulu faire d'elle la vitrine des malheurs du Tiers-Monde. Sans cacher honteusement sa misère, elle garde de sa splendeur passée une étonnante capacité de fasciner.

Chandrasekhar Chatterjee, maître de Conférences à l'institut national des Langues Orientales et traducteur de Bengali.

I - Images du Rajasthan

Mardi 10 février, 18 h 30

Une découverte du pays des princes, où forts et palais somptueux continuent à donner vie aux légendaires épopées des guerriers rajpoutes, où bazars tortueux et bigarrés rivalisent de gaieté avec une campagne belle et contrastée.

Animé par l'un de nos spécialistes.

I - Images du Népal

Mardi 17 février, 18 h 30

Venez à la découverte de la réalité, variée et grandiose, de ce petit pays hindou niché au creux des somptueux massifs himalayens. De l'animation de sa capitale Kathmandu aux sublimes sites bouddhiques, aux forêts denses et tropicales de Chitwan, et jusqu'au pied de l'Annapurna, nous vous invitons au voyage, en mots et en images.

Animé par l'un de nos spécialistes.

C - L'art hoysala

Mardi 24 février, 18 h 30

La dynastie Hoysala régna du X^e au XIV^e siècle sur l'Inde du Sud. Les temples de Belur, Halebid et Sravanabelagola, mais bien d'autres sanctuaires encore, souvent plus méconnus, se distinguent par une forme architecturale singulière contrastant avec les autres styles de la période. Ces magnifiques sanctuaires aux façades culminantes, dédiés à une pléiade de déités hindoues ou jaïnes, manifestent par leur superbe la puissance des Hoysala.

Rachel Loizeau, historienne de l'art.

FORUM

La position de la femme dans le monde en partenariat avec EM-Lyon

Samedi 7 mars 2015

10H30 - 12H00 Ouverture de la table ronde & projection du film documentaire « *Strange Times My Dears* », 52' de Mahtab Mansour
14H30 - 18H00 Intervention de Mmes Chew, Fu, Mansour, Tiwari & Niakaté.

La femme devient un acteur majeur au sein de chaque société en ce début de 21^e siècle même si sa condition reste parfois difficile et que certaines d'entre elles sont encore des proies fragiles malgré leur résistance. Des femmes chinoise, indienne, iranienne, birmane et africaine témoigneront du reflet de cette évolution en dépit du poids de la tradition et d'un indéniable carcan familial qui pèse encore sur chacune d'entre elles. À l'heure de la mondialisation, nous verrons que les préoccupations, les aspirations et les joies de

ces femmes que ce soit à Pékin, New Delhi, Téhéran ou Bamako ne sont pas si éloignées des nôtres et qu'elles parviennent avec intelligence et subtilité à faire bouger le monde. Mais des questions se posent auxquelles nous tenterons de répondre pour savoir si leur liberté est menacée ou précaire, si la modernisation est pour elles synonyme de libéralisation, si la démocratie rime toujours avec plus de liberté pour elles ; quel est l'impact de la religion dans leur vie au quotidien et qu'en est-il de la parité dont l'occident se revendique si féroce-ment ?

Frédéric Bobin, journaliste au Monde, ancien correspondant à Pékin, désormais à New Delhi, animera cette table ronde.

Intervenants :

Née à Rangoon, Anne-May Chew vit à Paris depuis de nombreuses années, où elle poursuit ses recherches sur l'histoire de l'art en Asie du Sud-Est. Elle est actuellement maîtresse de Conférences et chercheuse indépendante.

Hélène Fu est née à Shanghai et vit en France. Diplômée d'EM Grenoble, elle part en 2007 pour trois ans travailler à Shanghai en tant qu'analyste financier. Elle est actuellement responsable du contrôle de gestion international pour Sisley et siège au conseil d'administration de Couleurs de Chine.

Mahtab Mansour est réalisatrice iranienne et travaille désormais à Paris tout en poursuivant ses activités de réalisatrice, en retournant chaque fois qu'elle le peut en Iran.

Noopur Tiwari, journaliste et écrivaine indienne basée à Paris, est actuellement la correspondante de New Delhi Television. Elle a travaillé comme scénariste à New Delhi et lancé la version anglaise et hindi de la série française « Les Guignols de l'Info ».

Haby Niakaté est franco-malienne, journaliste au Groupe Jeune Afrique.

C - Conférence
I - Information-voyage

Participation

- Information-voyage : 5 €
(Accès libre aux informations-voyage pour nos clients après inscription par un conseiller.)
- Conférence : 10 €
- Forum : 30 €
- Carte d'abonnement pour 8 conférences : 60 €

Réservation indispensable

Dans tous les cas, veuillez réserver votre place dès que possible (nombre de places limité). Pour le confort de chacun (public et conférencier), l'entrée ne sera pas autorisée après le début de la conférence, y compris pour les personnes inscrites.

Évitez l'attente téléphonique et préférez la réservation par mail conferences@maisondesindes.com
Tél. 01 53 63 39 18



76, rue Bonaparte
(place St Sulpice) Paris 6^e
Ouvert du lundi au samedi
de 10 h à 19 h
www.maisondesindes.com