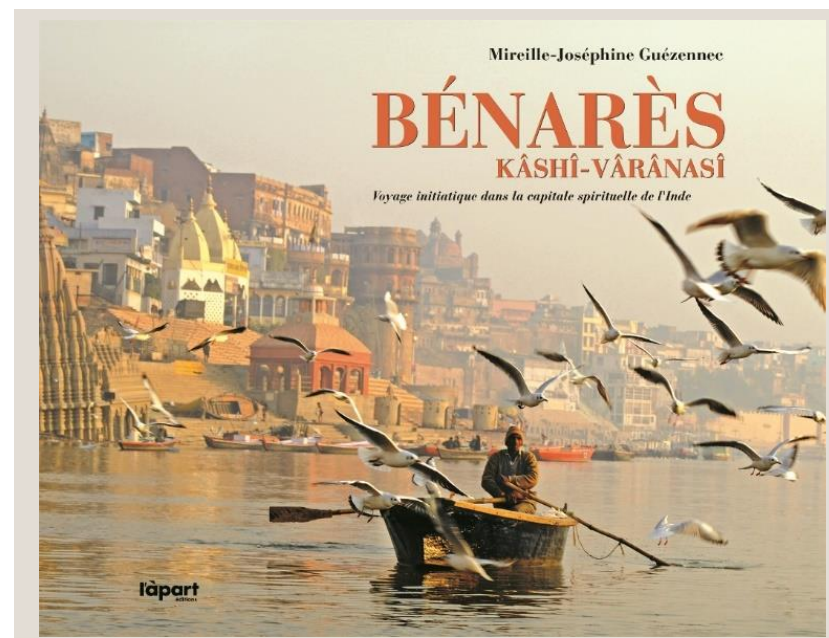


Expositions de Mireille-Joséphine Guézennec

- « **Temples de pierres, Temples de chair** » - sur les danses sacrées de l'Inde – Centre Culturel de Toulouse (1993)
- « **Regards sur le Cambodge** » - Mairie de Bourges (octobre 1993)
- « **Rythme de pierres, rime de chair** » Théâtre Jacques Cœur - Bourges (1995)
- « **Danses classiques et danses sacrées de l'Inde** » - Office of Tourisme de l'Inde, Paris, inaugurée par l'ambassadeur de l'Inde en France (2000)
- « **Hommage à Kelucharan Mohapatra - chorégraphe d'Odissi** » à l'ARTA, Théâtre de La Cartoucherie - Vincennes (2000).
- « **Himalayas : Terres en majesté** » - *Ladhak, Lahaul, Spiti, Kinnaur* - FNAC de Bourges (2001)
- Festival : «**Uttaranchal Utsav**» - Hotel Ashoka - Delhi (Inde. 2002)
- « **Homage to Gangâ** » - Indira Gandhi National Center for Arts (IGNCA) - en partenariat avec l'Ambassade de France à Delhi. New Delhi (2001)
- « **Homage to Gangâ** » - Alliances Françaises en Inde (Ahmadabad, Bangalore, Pune, Bhopal, Pondichery... (2002-2003)
- « **Celebrating the divine in exalted bodies** » « *Indira Gandhi National Center for Arts* » (IGNCA – Delhi) en collaboration avec l'Ambassade de France en Inde -Delhi (2004)
- « **Regards sur l'Uttaranchal en Himalaya** » Office National du Tourisme de l'Inde - Paris (2005)
- « **Hommage au Gange : de la quête des cimes à l'enchantement des sources** » - Conseil Général du Cher - Salle du Duc Jean Bourges (2005)
- « **L'appel du Gange** » FNAC de Bourges (2006)
- « **Danses classiques de l'Inde : Le corps célébré** » La Poste, Bourges (2007)
- « **Inde : regards croisés** » - Journées Nationales de Coopération Internationale - Ministère de l'Agriculture (JNCI - La Canourgue, 2007)
- « **Himalayas l'appel des sources** » - « Lire en fête » -Thourâé sur Loire (2008)
- « **Le Gange aux sources du sacré** » - *Festival du Voyage : Le Grand Bivouac*- Alberville (2008)
- « **L'Inde en héritage** » Centre Culturel de Fussy (2009)
- « **INDE : le quotidien, l'art, le sacré** » - Aurodhan Gallery – Pondichéry (2010)
- « **INDE: chemins d'affinité** » FNAC de Bourges (2010)
- « **L'Inde et le corps magnifié : symbolisme des signes et des gestes rituels** » - Eco-quartier Baudens-Bourges, sous le Haut patronage de l'Ambassade de l'Inde et le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO (29 mai - 5 juillet 2015)



Chennai Accueil

présente

« **L'Odyssée du Gange** »

par **Mireille-Joséphine Guézennec**

Le samedi 31 octobre 2015 à Chennai - à 19h

Mireille-Joséphine Guézennec



M. J. Guézennec est l'auteur de plusieurs « *beaux livres* » illustrés de ses nombreuses photos : « *Gange aux sources du fleuve sacré* », Editions Cheminements, 2005, « *Ganga in search of the Sources* » - Rupa and co. Delhi, 2007, « *Inde singulière et plurielle* », L'àpart du Beau, 2009, « *Bénarès-Kashî, Varânasî : voyage dans la capitale spirituelle de l'Inde* », L'àpart Editions, 2013.

Ses deux derniers ouvrages ont reçu le patronage « *La Commission nationale française pour l'UNESCO* ». Le gouvernement indien – Ministère du tourisme – lui a également décerné deux « *National Awards* », dont celui du « *Meilleur photographe étranger pour l'Inde* » (2010).

Visitez son blog : <http://mj.guezennec.free.fr/>



Conférence : L'Odyssée du Gange

Le Gange, fleuve sacré par excellence, tresse ses eaux d'origine céleste sur quelque 2700 kilomètres, depuis sa source himalayenne à Gaumukh (4000 m) jusqu'au Golfe du Bengale où ses flots puissants se mêlent à l'Océan.

Lors de la conférence organisée par *Chennai Accueil*, Mireille-Joséphine Guézennec (Himabindu) indianiste, photographe et philosophe-voyageuse, nous fera vivre quelques-uns des temps forts de ses nombreux pèlerinages en Himalaya et au gré de ses séjours méditatifs dans les villes saintes du nord de l'Inde (Haridvar, Allahabad, Bénarès-Varanasi, Gangasagar...). L'atmosphère qui règne autour du fleuve, la ferveur des bains sacrés, le sens des rites et des cérémonies, l'intense et vibrante dévotion d'une foule de pèlerins en marche vers les eaux vénérées sont autant d'impressions puissantes et poétiques d'un parcours initiatique qui se terminera au pied de l'immense fresque sculptée sur le grand rocher de Mahabalipuram, en terre dravidienne...

