

EXPOSITION PHOTO

dans le cadre de l'association NAMASTE I.N.D.E. (Imaginons-Nous-Demain-Ensemble)

Eco-quartier Baudens – Rue Ranchot – BOURGES

29 mai au 5 juillet 2015

10h à 12h (sur RDV*) et 15h à 19h (sauf lundi)

L'Inde & le corps magnifié

SYMBOLISME DES SIGNES ET DES GESTES
Le corps en puissance

Photographies & scénographie

Mireille-Joséphine

GUÉZENNEC



Depuis des millénaires, l'Inde a célébré le corps d'essence spirituelle. Dans l'imaginaire indien tout comme dans l'iconographie, les êtres divins et les puissances célestes sont le plus souvent représentés avec de nombreux bras et parfois avec plusieurs têtes. Qu'il s'agisse des marques ou des signes rituels apposés sur le visage ou sur les membres, d'ornements particuliers ou encore de la gestuelle symbolique des mains ou *mudrâs*, le « corps-microcosme » révèle un faisceau de significations et de correspondances, une esthétique profane, des valeurs sacrées et toute une symbolique aux dimensions sublimes et initiatiques... Tel un temple, le corps en puissance, cet écrin de souffle et de vie infiniment spacieux a été envisagé et exploré en son intime profondeur, à partir des connaissances ancestrales du Yoga, de la science médicale traditionnelle de l'Ayurveda ainsi que dans l'art sublime des danses classiques et sacrées.

Indianiste et philosophe voyageuse, depuis plusieurs décennies, Mireille-Joséphine Guézennec (Himabindu) promène son regard attentif doublé d'un œil photographique, pour tenter de révéler au travers de ces quelque 150 prises de vues, mises en scène dans l'espace d'une intimité fluide des saris, la présence et la plénitude du corps saisi dans sa densité à la fois charnelle et spirituelle : expression par excellence de la culture et de l'âme de l'Inde. Elle a réalisé plusieurs expositions photos en France et en Inde, en partenariat avec l'Ambassade de France à Delhi.

Elle est l'auteur de différents ouvrages – beaux livres – avec photos :

« Gange aux sources du fleuve éternel » Éditions Cheminements, 2000

« Ganga in Search of the Source » Rupa and Co, 2005

« INDE singulière et plurielle » L'àpart éditions, 2009

« Bénarès-Kâshî-Vârânâsi : voyage initiatique dans la capitale spirituelle de l'Inde » L'àpart éditions, 2013

**Avec le patronage de la
Commission nationale française pour l'UNESCO**



et le haut patronage de l'Ambassade de l'Inde à Paris

en collaboration avec

l'Office National Indien du Tourisme

Indesible India

